

2022창원조각비엔날레 국내 학술 심포지엄

“생명은 어디서부터 시작하는 것인가?” 2022창원조각비엔날레는 생명의 기원과 물질의 근원을 양자역학의 관점으로 탐험하고, 국내외의 조각 현장과 미술 이론의 흐름을 논의하는 국내 학술 심포지엄을 개최합니다. 이번 국내 학술 심포지엄은 <양자역학과 현대미술 담론의 변화>라는 주제로 2022창원조각비엔날레 초대작가들과 양자역학의 전문가 그리고 국내의 미술이론가들이 함께 참여하는 논의의 장(場, field)이 될 것입니다.

- 주 제 : 양자역학과 현대미술 담론의 변화
 - 일 시 : 2022년 8월 19일(금요일)
 - 시 간 : 13:00 - 17:00
 - 장 소 : 창원대학교 81호관 1층 국제회의장
 - 내 용 : 양자역학의 관점으로 물질과 생명을 재해석하고, 국내외의 조각 현장의 흐름에 대한 논의
 - 사 회 : 김주원(대전시립미술관 학예실장)
- 심포지엄 순서

13:00 ~ 13:10 개회사 및 내빈소개

○ Section 1. 파동 너머, 현대 조각의 쟁점들

13:10 ~ 13:30 기조강연 - 조관용(2022창원조각비엔날레 총감독)

13:30 ~ 13:50 이강영(입자물리학자, 경상대 교수)

13:50 ~ 14:10 이진명(미술평론가, 태화강국제설치미술제 감독)

14:10 ~ 14:25 휴식

○ Section 2. 시간, 주파수, 에너지

14:25 ~ 14:45 이완(참여작가, 2017베니스 비엔날레한국관 대표작가)

14:45 ~ 15:05 백정기(참여작가, 울산미술관 개관 초대작가)

15:05 ~ 15:25 박열(참여작가, 전파상 멤버)

○ Section 3. 경계 없는 예술과 생명의 지평들

15:25 ~ 15:45 박춘호(기획자, 김종영미술관 학예실장)

15:45 ~ 16:05 심상용(서울대미술관 관장, 서울대 교수)

16:05 ~ 16:25 휴식

○ Section 4. 종합토론

16:25 ~ 17:00 윤진섭 좌장(좌장, 미술평론가, 전 한국미술평론가협회 회장)